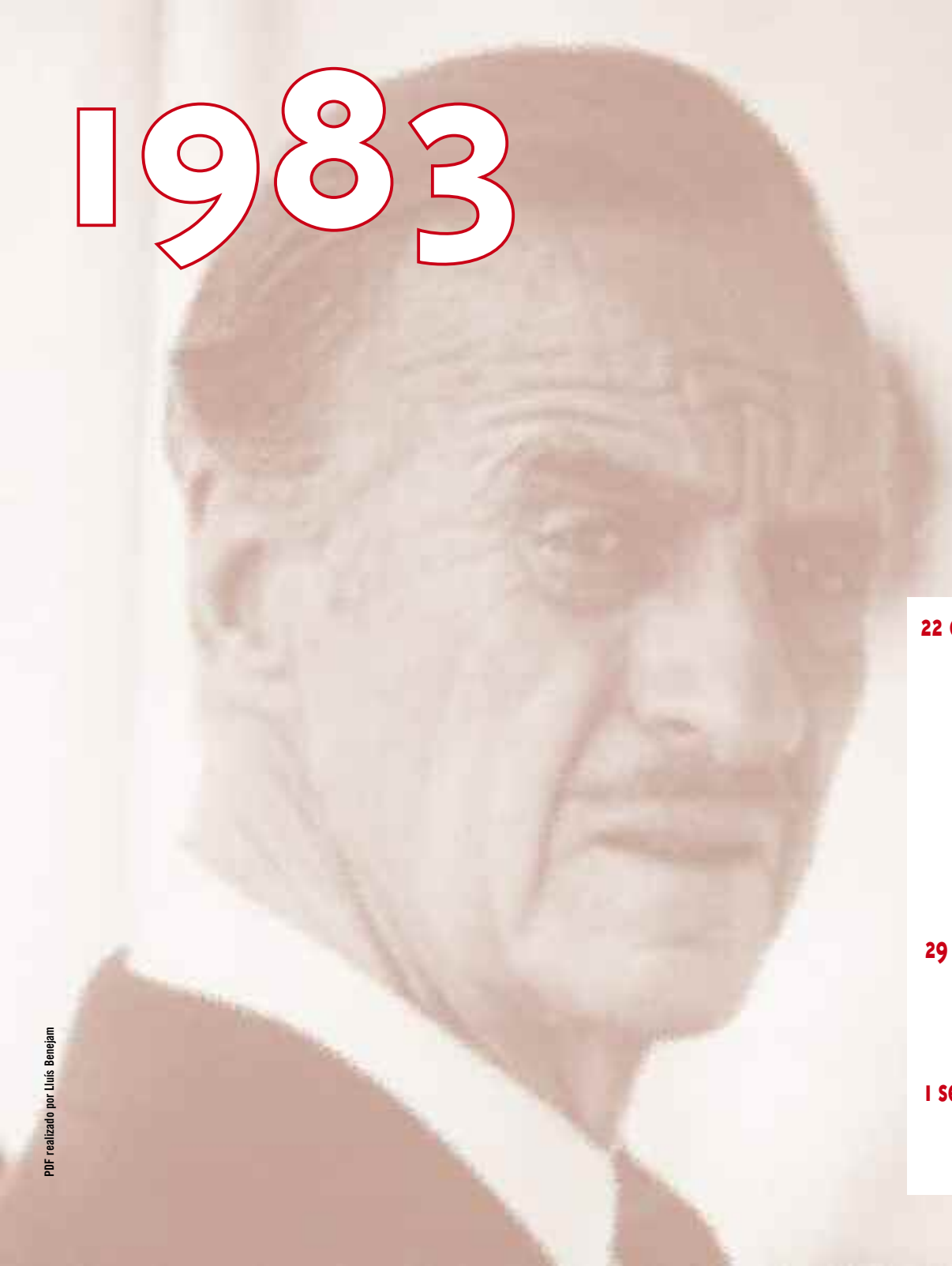
1983



22 enero - Se trasplanta, con éxito, en Barcelona, el primer hígado

♦

24 enero - Fallece el director de cine George Cukor

♦

28 marzo - Aparece en el mercado el compac disc

♦

27 abril - Autorizadas en España la exhibición de películas pornográficas

♦

29 junio - Dos médicos españoles logran la "fecundación in vitro"

♦

29 julio - Fallecen Luis Buñuel, Charlie Rivel y David Niven

♦

1 septiembre - Los sovieticos derriban un avión comercial coreano

♦

25 octubre - USA invade la isla de Granada

PDF realizado por Lluis Benejam

56 edición

9 de abril de 1984

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

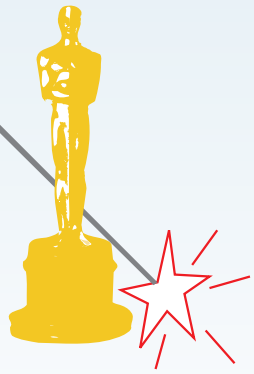
MC: Johnny Carson

Nominaciones 1983

Datos mejor película 1983

Premios especiales 1983

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LA FUERZA DEL CARIÑO***, de James L. Brooks (Paramount).
Mejor actor: Robert Duvall, por ***GRACIAS Y FAVORES.***
Mejor actriz: Shirley McLaine, por ***GRACIAS Y FAVORES.***
Mejor actor secundario: Jack Nicholson, por ***LA FUERZA DEL CARIÑO.***
Mejor actriz secundaria: Linda Hunt, por ***EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE.***
Mejor director: James L. Brooks, por ***LA FUERZA DEL CARIÑO.***
Mejor guión adaptado: James L. Brooks, por ***LA FUERZA DEL CARIÑO.***
Mejor guión original: Horton Foote, por ***GRACIAS Y FAVORES.***
Mejor fotografía: Sven Nykvist, por ***FANNY Y ALEXANDER.***
Mejor dirección artística: Anna Asp y Susanne Lingheim, por ***FANNY Y ALEXANDER.***
Mejor sonido: Donald O. Mithcell, Rick Kline, Kevin O'Connell y James Alexander, por ***LA FUERZA DEL CARIÑO.***
Mejor canción: ***What a Feeling*** (Giorgio Moroder, Keith Forsey e Irene Cara), de ***FLASHDANCE.***
Mejor banda sonora original: Bill Conti, por ***ELEGIDOS PARA LA GLORIA.***
Mejor banda sonora adaptada: Michel Legrand y Alan y Marilyn Bergman, por ***YENTL.***
Mejor montaje: Glenn Farr, Lisa Fruchtman, Stephen A. Rotter, Douglas Stewart y Tom Rolfe, por ***ELEGIDOS PARA LA GLORIA.***
Mejor vestuario: Marik Voss, por ***FANNY Y ALEXANDER.***
Mejores efectos de sonido: Jey Bockelheide, por ***ELEGIDOS PARA LA GLORIA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***FANNY Y ALEXANDER***, de Ingmar Bergman (Suecia).
Mejor corto de animación: ***A Sundae in New York***, de Jimmy Picker.
Mejor corto de imagen real: ***Boys and Girls***, de Janice L. Platt.
Mejor cortometraje documental: ***Flamenco at 5:15***, de Cynthia Scott y Adam Symansky (National Film Board of Canadá).
Mejor largometraje documental: ***He Makes me Feel Like Dancin***, de Emile Ardolino.
Oscar especial: a ***Richard Edlund, Dennis Murren, Ken Ralston y Nilo Rodis Jamero,*** por los efectos especiales de ***EL RETORNO DEL JEDI.***

1. *Jack Nicholson, Shirley McLaine y el director James Broooks.*

2. *Linda Hunt.*

3. *Ginger Rogers y Shirley Temple*

4. *Gene Hackman, Dyan Cannon y Linda Hunt*

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1983

Robert Duvall

Shirley MacLaine

PDF realizado por Lluis Benejam

LA FUERZA DEL CARIÑO

Terms of endearments
de JAMES L. BROOKS

Paramount
Productor: James L. Brooks
1983

MEJOR:

- Película
- Director
- Actriz
- Actor secundario
- Guión adaptado
- Sonido

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

La fuerza del cariño

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1983

SINOPSIS

Combinando el humor y la emoción, la película sigue a lo largo de varios años la relación entre Aurora y Emma, madre e hija, que marchan por diferentes caminos. Cada una de ellas irá encontrando diferentes razones para vivir y disfrutar de la vida.

Las conversaciones de Aurora con Garrett Breedlove, un astronauta retirado que vive en la puerta contigua, son especialmente interesantes. Al final, diferentes personas mostrarán su amor de muy diferentes maneras.

PARA CINÉFILOS

La película fue rodada en Nebraska cuando la actriz Debra Winger tenía un romance con Bob Kerrey, el gobernador de ese estado.

Se trata de una adaptación de una novela de Larry McMurtry, premiada con cuatro Oscars.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **TERMS OF ENDEARMENT**
Año producción: . . **1983**
Producción: . . . . . **JAMES L. BROOKS, PENNEY FINKELMAN COX, MARTIN JUROW**
Dirección: . . . . . **JAMES L. BROOKS**
Guión: . . . . . **JAMES L. BROOKS**
Fotografía: . . . . . **ANDRZEJ BARTKOWIAK**
Música: . . . . . **MICHAEL GORE**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

AURORA GREENWAY. . . . . **SHIRLEY MACLAINE**
EMMA HORTON . . . . . **DEBRA WINGER**
GARRETT BREEDLOVE. . . . **JACK NICHOLSON**
FLAP HORTON . . . . . **JEFF DANIELS**
VERNON DAHLART . . . . . **DANNY DEVITO**
SAM BURNS. . . . . **JOHN LITHGOW**
PATSY CLARK . . . . . **LISA HART CARROLL**
ROSIE . . . . . **BETTY KING**
TEDDY. . . . . **HUCKLEBERRY FOX**
TOMMY. . . . . **TROY BISHOP**
TOMMY HORTON . . . . . **SHANE SERWIN**

PDF realizado por Lluis Benejam

GRACIAS Y FAVORES

Tender Merciers
de BRUCE BERESFORD

1983

MEJOR:

- Actor
- Guión original

Sinopsis:

Mac Sledge, un cantante de country alcohólico y fracasado, se despierta en Texas en un destartalado motel de carretera después de una noche de excesivo consumo de alcohol. Allí conoce a la propietaria, una joven viuda llamada Rosa Lee, y se ofrece a trabajar para ella a cambio de una habitación. Rosa Lee, cuyo marido murió durante la Guerra de Vietnam, se encarga del cuidado de su hijo, Sonny, ella sola. Rosa accede a permitir que Mac se quede con la condición de que no beba mientras trabaja.
Ambos comienzan a desarrollar sentimientos hacia el otro, sobre todo durante las tranquilas tardes sentados juntos, compartiendo pequeñas historias de sus vidas.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

The year of living dangerously
de PETER WEIR

1983

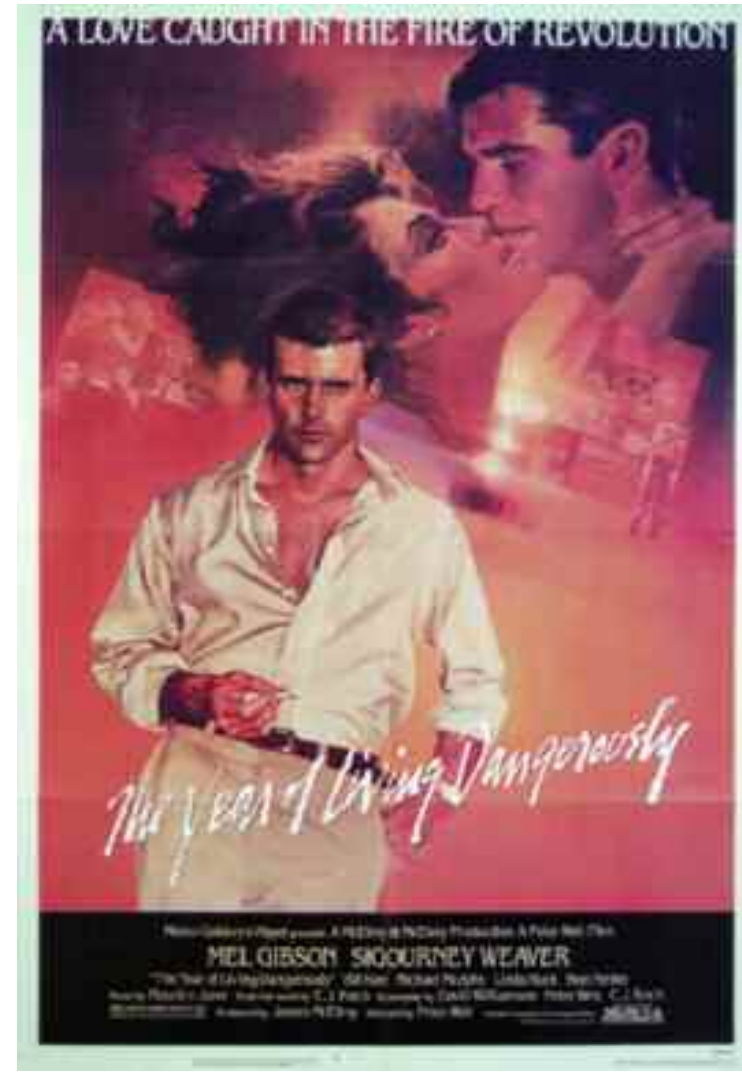
MEJOR:

- Actriz secundaria

Sinopsis:

Yakarta (Indonesia), año 1965. Durante la insurrección popular contra el presidente Achmed Sukarno, y el golpe de estado del general Mohammed Suharto, por el que asume el control de las fuerzas Armadas e inicia una durísima represión (1965-67) contra los izquierdistas. Guy Hamilton, un periodista australiano, llega a Yakarta para cubrir la explosiva situación que vive el país. Allí conoce a Billy Kwan, un fotógrafo que le introduce en esa cultura y actúa como su guía. Kwan le presenta a Jill Bryant, una funcionaria de la embajada británica, con quien Guy mantiene una intensa relación amorosa mientras el país se debate entre la revolución comunista o la dictadura militar.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

FLASHDANCE

Flashdance
de ADRIAN LYNE

1983

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Alexandra Alex Owens es una chica, abandonada en la infancia por sus padres, que sueña con llegar a ser una bailarina profesional. Para financiar su vida y sus sueños trabaja en una industria de acero en el día, y de noche baila en un bar cabaret, donde la mayoría de los parroquianos también trabajan en la industria de acero. Su jefe es Nick Hurley, quien no conoce a Alex personalmente. Una noche la ve danzar en el cabaret y se enamora de ella.

Flashdance *está inspirada en una historia real: la vida de Maureen Marder, una trabajadora de la construcción de día y una bailarina de noche, un club de striptease de Toronto.*

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

ELEGIDOS PARA LA GLORIA

The Right Stuff
de PHILIP KAUFMAN

1983

MEJOR:

- Efectos sonoros
- Montaje
- Banda sonora original

Sinopsis:

Chuck Yeager fue un intrépido piloto de pruebas que rompió la barrera del sonido pilotando un x-1. A pesar de ello, nunca alcanzó la fama que consiguieron los primeros astronautas que formaron la tripulación de la Mercury, la primera nave espacial: Shepard, Grissom, Glenn, Carpenter, Schirra, Cooper y Slayton.

El primer programa de vuelo espacial humano de la NASA fue el Proyecto Mercury. Esta ambiciosa empresa fue iniciada en 1958 –casi un año después que la U.R.S.S. inaugurara la Era espacial con el exitoso lanzamiento del satélite Sputnik 1. Alan Shepard, se convirtió en el primer estadounidense en visitar el espacio el 5 de mayo de 1961.

Cartel original español

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

YENTL

Yentl
de BARBRA STREISSAND

1983

MEJOR:

- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

Transcurren los primeros años del siglo XX, en un país de Europa oriental. Yentl, una muchacha judía educada en la más estricta disciplina religiosa, comprueba cómo su futuro está totalmente condicionado por el hecho de ser mujer. Su religión la relega a un segundo plano. Tras el fallecimiento de su padre, decide disfrazarse de hombre, para así poder acceder a la educación intelectual que, por su condición femenina, tiene vetada de por vida.

La polifacética Barbra Streisand consiguió el reconocimiento no sólo por su interpretación de la joven judía, sino por ser la primera película de la historia producida, dirigida, escrita e interpretada por una mujer.

Cartel original español

Cartel original japonés

PDF realizado por Lluis Benejam

EL RETORNO DEL JEDI

The Return of the Jedi
de RICHARD MARQUAND

1983

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Para ir a Tatooine y liberar a Han Solo, Luke Skywalker y la princesa Leia deben infiltrarse en la peligrosa guarida de Jabba the Hutt, el gángster más temido de la galaxia. Una vez reunidos, el equipo recluta a tribus de Ewoks para combatir a las fuerzas imperiales en los bosques de la luna de Endor. Mientras tanto, el Emperador y Darth Vader conspiran para atraer a Luke al lado oscuro, pero el joven está decidido a reavivar el espíritu del Jedi en su padre.
La guerra civil galáctica termina con un último enfrentamiento entre las fuerzas rebeldes unificadas y una segunda Estrella de la Muerte, indefensa e incompleta, en una batalla que decidirá el destino de la galaxia.

Cartel original español

Insert original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

FANNY Y ALEXANDER

Fanny & Alexander
de INGMAR BERGMAN

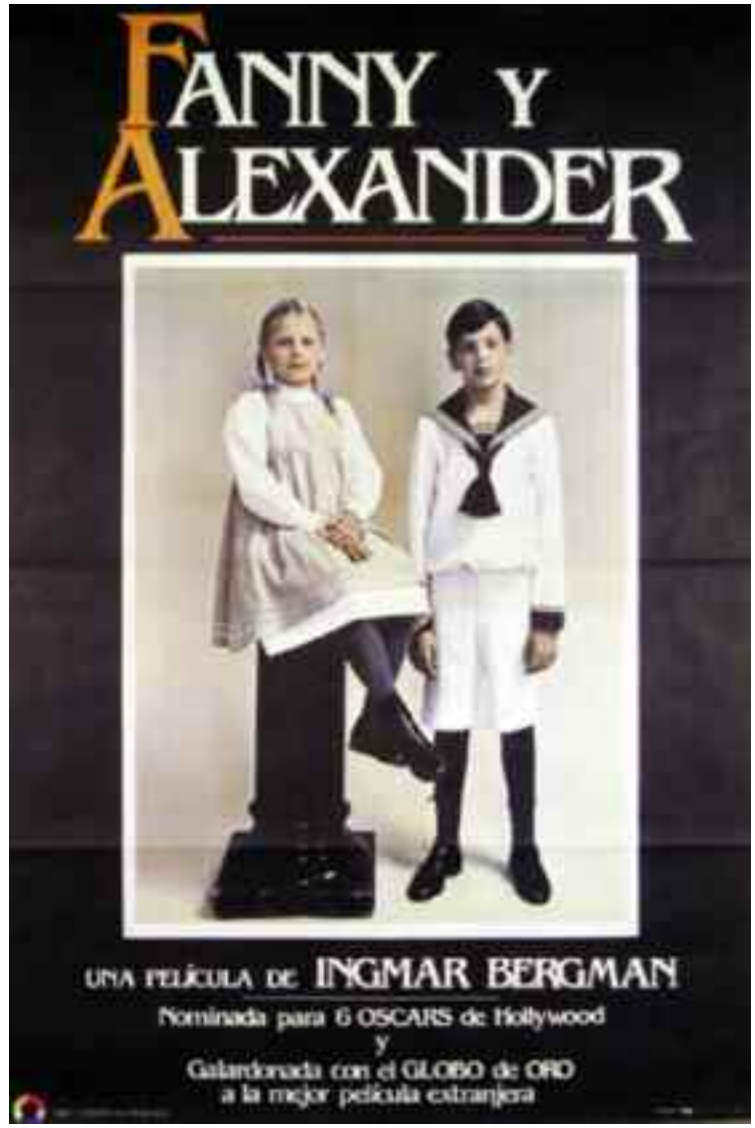
1983

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa
- Fotografía
- Dirección artística
- Vestuario

Sinopsis:

Historia de una gran familia en una pequeña ciudad sueca, Uppsala, en 1907.
Dividida claramente en actos, a modo de pieza teatral. Nos enseña la vida familiar en medio de un impresionante decorado interior, para describir la tolerancia y las falsas apariencias de una familia unida por la complicidad en el hedonismo, la promiscuidad y el beneplácito de un estatus de clases, bendecido por la opulencia.
Entre la numerosa familia, el protagonismo de la narración se centrará en Alexander un niño de diez años, que junto con su hermana menor, Fanny, pronto quedarán huérfanos, contrayendo su madre segundas nupcias con un severo obispo luterano.



Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

A SUNDAE IN NEW YORK

A Sundae in New York
de JIMMY PICKER

1983

MEJOR:

- Cortometraje animación

Homenaje a la ciudad de Nueva York, mientras suena de fondo una versión del clásico tema "New York, New York".
Un corto de unos tres minutos que pretende resumir en varias imágenes la gran y popular New York, una ciudad que merece un poco más de trabajo ya que diferentes figuras vestidas de diferentes formas es muy poco para rendir homenaje a esta ciudad.

Imágenes documental

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

FLAMENCO AT 5:15

Flamenco at 5:15
de CYNTHIA SCOTT

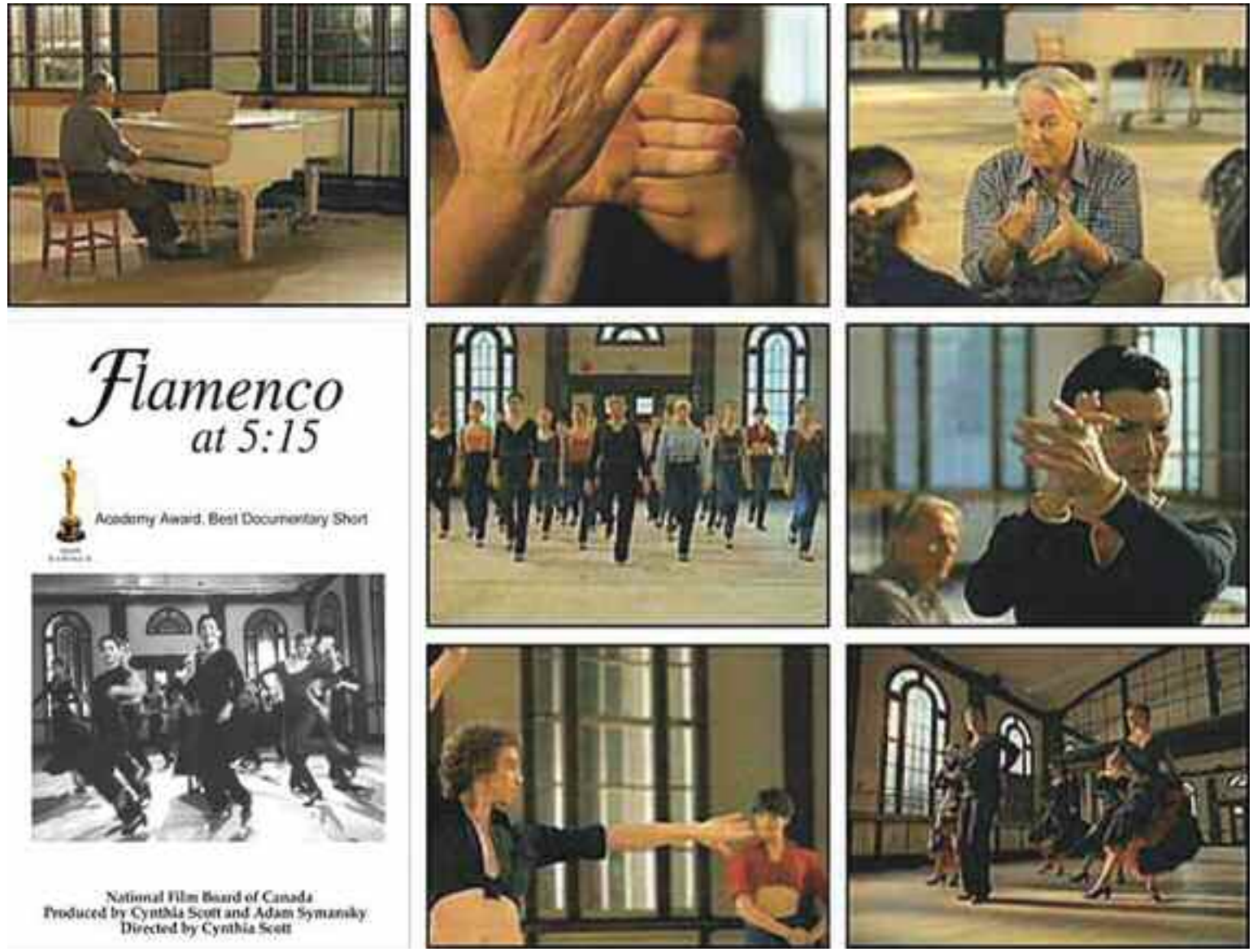
1983

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

En los años 50, las coreografías creadas por Susana Audeoud, supusieron una revolución: la artista suiza tuvo el honor de haber sido pionera en emplear el lenguaje de la danza española para contar historias, marcando un hito en la que será la futura interpretación teatral del flamenco. Es incomprensible la poca gratitud que se ha mostrado en España hacia esta gran artista que ensalzó nuestra cultura hasta el extremo de que ser premiada con un oscar en el documental titulado "Flamenco at 5:15" donde se explica como los alumnos de la National Ballet School de Canadá descubren los secretos del flamenco de la mano de Susana y de su marido, Antonio Robledo.



Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

HE MAKES ME FEEL LIKE DANCIN'

He Makes Me Feel Like Dancin'
de EMILE ARDOLINO

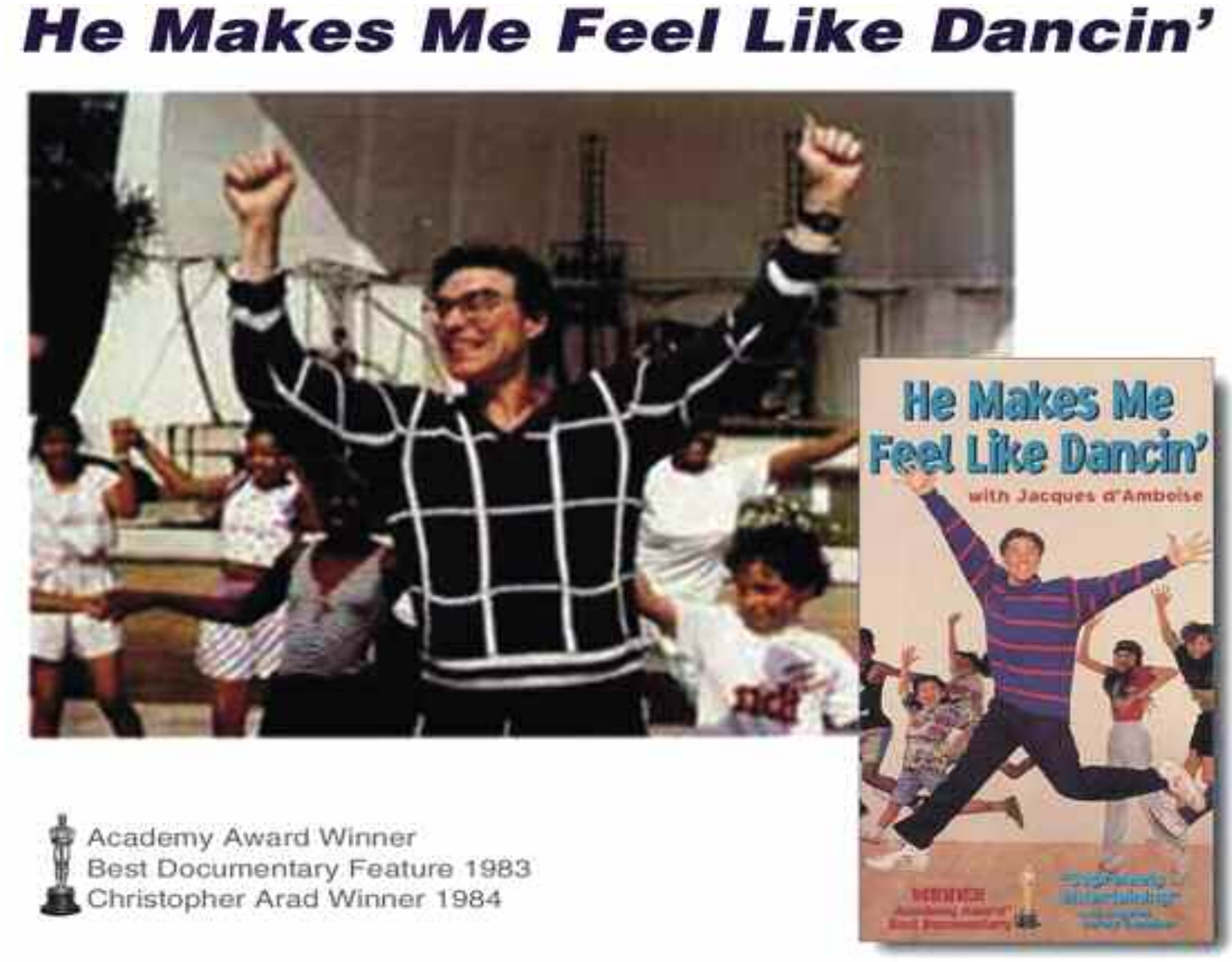
1983

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental realizado durante ensayos y giras del New York City Ballet el director del cual era Jacques d'Amboise, un destacado ex-estrella del NYCBallet, y fundador del National Dance Institute y que había participado en películas tan populares como Siete novias para siete hermanos *(1954) o* Carrusel *(1956), y que más tarde se convirtió en Nueva York en instructor de baile, director del National Ballet Institute.*
En 1976, cuando todavía era un bailarín principal en el New York City Ballet, Jacques d'Amboise fundo el National Ballet Institute, para ayudar a los niños de la escuela pública a descubrir las artes a través del baile y en la creencia de que las artes tienen un poder único para comprometer y motivar a las personas hacia la excelencia.



Anuncio prensa

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

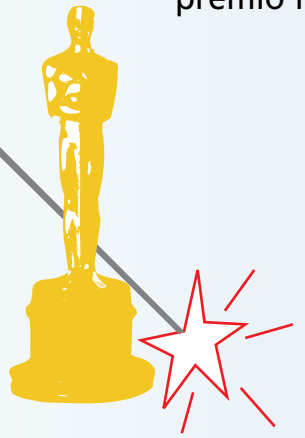
Premios Especiales 1983

Richard Edlund, Dennis Murren, Ken Ralston y Nilo Rodis Jamero
por los efectos especiales de
El retorno del Jedi

Hal Roach
por su labor cinematográfica

Dr. John G. Frayne
premio Gordon E. Sawyer

M. J. "Mike" Frankovich
premio humanitario Jean Hersholt



Doctor Kurt Larche de OSRAM GmbH

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO
por la búsqueda y descubrimiento de lámparas de sistema de proyección

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1983

Mejor película: *Reencuentro*, de Lawrence Kasdan (Columbia). *La sombra del actor*, de Peter Yates (Columbia). *Elegidos para la gloria*, de Philip Kaufman (The Ladd Company/Warner Bros). *Gracias y favores*, de Bruce Beresford (Universal/AFD).

Mejor actor: Michael Caine, por *Educando a Rita*. Tom Conti, por *Reuben, Reuben*. Tom Courtenay, por *La sombra de un actor*. Albert Finney, por *La sombra de un actor.*

Mejor actriz: Jane Alexander, por *Testamento final*. Meryl Streep, por *Silkwood*. Julie Walters, por *Educando a Rita*. Debra Winger, por *La fuerza del cariño.*

Mejor actor secundario: Charles Durning, por *Soy o no soy*. John Lithgow, por *La fuerza del cariño*. Sam Sheppard, por *Elegidos para la gloria*. Rip Torn, por *Los mejores años de mi vida.*

Mejor actriz secundaria: Cher, por *Silkwood*. Glenn Close, por *Reencuentro*. Amy Irving, por *Yentl*. Alfre Woodard, por *Los mejores años de mi vida.*

Mejor director: Bruce Beresford, por *Gracias y favores*. Ingmar Bergman, por *Fanny y Alexander*. Mike Nichols, por *Silkwood*. Peter Yates, por *La sombra de un actor.*

Mejor guión adaptado: Julius Epstein, por *Reuben, Reuben.* Ronald Hardwood, por *La sombra de un actor.* Harold Pinter, por *El riesgo de la traición.* Willy Russell, por *Educando a Rita.* Ingmar Bergman, por *Fanny y Alexander*. Barbara Benedeck y Lawrence Kasdan, por *Reencuentro*. Lawrence Lasker y Walter Parkes, por *Juegos de guerra*. Nora Ephron y Alice Arlen, por *Silkwood.*

Mejor fotografía: Caleb Deschanel, por *Elegidos para la gloria*. William A. Fraker, por *Juegos de guerra*. Don Peterman, por *Flashdance*. Gordon Willis, por *Zelig.*

Mejor dirección artística: Geoffrey Kirkland, Richard J. Lawrence, W. Stewart Campbell, Peter Romero, Pat Pendling y George R. Nelson, por *Elegidos para la gloria*. Polly Platt y Tom Pedigo, por *La fuerza del cariño*. Norman Reynolds, Fred Hole, James Schoppe y Michael Ford, por *El retorno del Jedi*. Roy Walker, Leslie Tomins y Tessa Davies, por *Yentl.*

Mejor sonido: Mark Berger, Tom Scott, Randy Thom y David Macmillan, por *Elegidos para la gloria*. Ben Burtt, Gary Summers, Rany Thom y Tony Dawe, por *El retorno del Jedi*. Michael J. Koht, Carlos de Larios, Aaron Rochin y Willis D. Burton, por *Juegos de guerra*. Alan R. Splet, Todd Boekelheide, Randy Thom y David Parker, por *Los lobos no lloran.*

Mejor canción: *Papa, Can you Hear me?* (Michael Legrand y Alan y Marilyn Bergman), de *Yentl*. *The Way he Makes me Feel* (Michel Legrandy Alan y Marilyn Bergman), de *Yentl*. *Maniac* (Michael Sembello y Dennis Matrosky), de *Flashdance*. *Over You* (Austin Roberts y Bobby Hart), de *Gracias y favores.*

Mejor banda sonora original: Leonard Rosenman, por *Los mejores años de mi vida*. Michael Gore, por *La fuerza del cariño*. John Williams, por *El retorno del Jedi*. Jerry Goldsmith, por *Bajo el fuego.*

Mejor banda sonora adaptada: Lalo Schifrin, por *El golpe II*. Elmer Bernstein, por *Entre pillos anda el juego.*

Mejor montaje: Richard Marks, por *La fuerza del cariño*. Frank Morris y Edward Abroms, por *El trueno azul*. Sam O'Steen, por *Silkwood*. Bud Smith y Walt Mulconery, por *Flashdance.*

Mejor vestuario: Santo Loquasto, por *Zelig*. Anne-Marie Marchand, por *El regreso de Martin Guerre*. Joe I. Trompkins, por *Los mejores años de mi vida*. William Ware Theis, por *Heart Like a Wheel.*

Mejores efectos sonoros: Ben Burtt, por *El retorno del Jedi.*

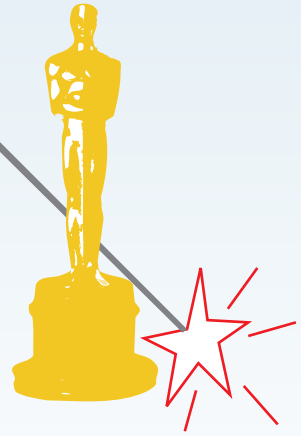
Mejor película de habla no inglesa: *Le Bal*, de Ettore Scola. *Carmen*, de Carlos Saura. *Entre nosotras*, de Diane Kurys. *Job Lazadasa*, de Imre Gyongyossy y Barma Kabay.

Mejor corto de animación: *Mickey's Christmas Carol* (Walt Disney Productions). *Soun of Sunshine-Sound of Rain*, de Ed Hallinan.

Mejor corto de imagen real: *Goodie-Two-Shoes*, de Ian Emes. *Overnight Sensation*, de Jon N. Bloom.

Mejor cortometraje documental: *In the Nuclear Shadow: What Can the Children Tell us?* (Impact Productions). *Sewing Woman* (DeepFocus Productions). *Spaces: The Architecture of Paul Rudolph* (Eisenhardt Productions). *You are Free* (A Brokman/Landis Production).

Mejor largometraje documental: *Children of Darkness*, de Richard Kotuk y Ara Chekmayan. *First Contact* (Arundel Productions). *The Profession of Arms* (National Film Board of Canadá). *Seeing Red* (Heartland Productions).

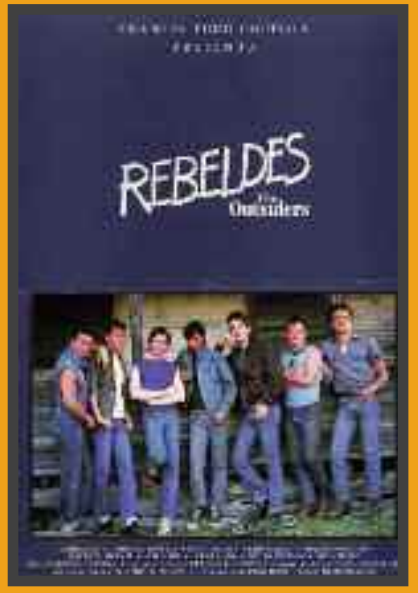


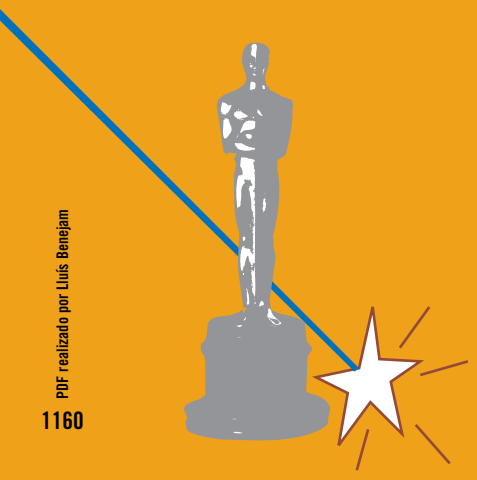
PDF realizado por Lluis Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1983





PDF realizado por Lluis Benejam